

BENVINGUTS a la sisena trobada de pianistes de Boogie Woogie a Catalunya!

Un espectacle musical ple de ritme i diversió. 2 pianos de cua a l'escenari, 4 pianistes en acció rememorant l'estil més calent sobre les 88 tecles, el Boogie Woogie. Grans especialistes nacionals i internacionals d'aquest estil com Steve Big Man Clayton, Joerg Hegemann, Julian Phillips i Lluís Coloma compartiran dues vetllades irrepetibles, tocant piano solos, duets ... Dos concerts màgics, el millor regal d'aquests Reis

JOERG HEGEMANN (ALE)

JOERG HEGEMANN de Witten, Alemanya, fa més de 21 anys que toca arreu del món. Nascut el 1966, va sentir el seu primer Boogie Woogie en un programa de ràdio a Principis dels vuitanta i immediatament va quedar captivat per aquesta música.



El 1983 va veure un concert del gran pianista Axel Zwingenber, qui va inspirar a Joerg a començar a tocar Boogie Woogie. Sense cap formació clàssica va estudiar aquest dinàmic estil de música de forma autodidacta.

És un amant de l'estil clàssic del Boogie Woogie dels tres grans herosi, Albert Ammons, Meade Lux Lewis i Pete Johnson, els quals varen popularitzar el Boogie Woogie a nivell mundial. Especialment l'estil molt melòdic i bluesy de l'Albert Ammons és la influència més important en el desenvolupament de la música d'en Joerg Hegemann.

Joerg ha fet gires per quasi una dotzena de països europeus, des de Noruega a Suïssa, des de França a Hongria. Ha tocat a programes de ràdio i televisió, i en nombrosos concerts a clubs i festivals de Jazz. Ha enregistrat cinc cd's. Pel 100 aniversari del seu ídol musical, va produir el Cd A Tribute To Albert Ammons amb el suport de Lila Ammons, la neta del rei del Boogie. Tocant el Boogie Woogie d'una manera ben autèntica, Joerg és reconegut pel seu estil melòdic i ple d'energia i en totes les seves actuacions es guanya el públic amb la seva música.

WWW.JOERGHHEGEMANN.INFO

JULIAN PHILLIPS (ANG)



Julian Phillips va començar a tocar el piano als deu anys i ben aviat va començar a tocar en públic, al seu barri, en petites trobades Organitzades pel seu professor de piano. Recorda haver escoltat el primer disc de Boogie Woogie quan tenia catorze anys a casa d'un amic. Julian va aprendre de manera autodidacta aquest contagiós estil de piano escoltant els discos dels creadors del Boogie Woogie com Pinetop Smith, Jimmy Yancey, Clarence Lofton, per anomenar-ne alguns. Com molts altres pianistes de l'època Julian va desenvolupar el seu estil vocal assimilant i incorporant material de grans artistes del Blues com Big Bill Broonzy, Tampa Red i Louis Jordan.

Julian té una gran reputació pel seu ampli i variat repertori de Boogie i Blues, que toca d'una manera realment autèntica. Actua amb The Stuff Boogie Woogie band on canta i toca el piano.

Julian és també un dels fundadors i organitzadors del UK boogie woogie festival que se celebra a la localitat de Sturminster Newton de Dorset, a Anglaterra. Té una activa carrera en solitari i a duo amb el baixista Chris Davidson, apareixent als programes de festivals d'Europa i Estats Units, i on toca amb molts dels seus pianistes contemporanis com Axel Zwingenber, Jean Paul Amouroux, Jean-Pierre Bertrand, Martijn Schok i Frank Muschalle entre d'altres.

WWW.UKBOOGIEWOOGIEFESTIVAL.CO.UK

STEVE 'BIG MAN' CLAYTON (ANG/ALE)

Steve "Big Man" Clayton, nascut a Birmingham (Anglaterra)

Té un excepcional talent i habilitat tocant el piano i cantant.

Després d'acabar els seus estudis clàssics, va decidir dedicar la seva vida a la seva passió pel piano del Blues, i ha romàs fidel a ell mateix i al Blues des de fa més de 30 anys.

Les seves composicions són una mostra del seu amor Per aquesta música, una barreja de Blues, Boogie Woogie, Gospel i Rock & Roll que es poden sentir en els seus sis Albums.

Al l'escenari, es mostra relaxat i amb un gran sentit de l'humor, tot i que, des de la mateixa primera nota, el públic s'adona que Steve Big Man Clayton és un artista molt seriós, un artista de gran nivell que manté viu l'art del piano de Blues.

WWW.STEVE-BIGMAN-CLAYTON.COM



MARC RUIZ, bateria



Neix a Sabadell el 1972. Es dedica professionalment a la música des de l'any 1995. Fundador del grup Dr. Soul & Mummy Brass, amb el qual actua regularment des de l'any 1995 fins el 1998, en diverses sales del panorama musical català. Bateria de la banda de Blues "Midnight Rockets" al costat de Maurici Morera (harmònica), Eloi Moya (Baix) i el mallorquí

Octavio Cortés (veu i guitarra) amb el que grava el disc "El sentit de la vida" i "Midnight Jump" (1995-1998).

El 1998 funda, juntament amb el guitarrista Àlex A. i Eloi Moya, la banda de Blues i Funky Àlex A. & T.N.T amb la qual toca a clubs com La Boîte de Barcelona, La Cova del Drac de Barcelona... així com en diversos festivals fins el 2003. Actualment forma part del trio del pianista de Blues i Boogie Woogie Lluís Coloma amb qui ha enregistrat dos discos i ha tocat a festivals d'Espanya, França, Malaysia i Sèrbia entre d'altres i a més li ha donat l'oportunitat d'acompanyar a grans figures del piano Boogie Woogie com Axel Zwingenberger, Frank Muschalle, Silvan Zingg, Rob Rio...

LLUIS COLOMA

Nascut a Barcelona (1973), Lluís és un dels pianistes més actius i reconeguts de l'escena estatal en el camp del Blues i el Boogie Woogie. Influenciat des de molt jove pels discos de Jerry Lee Lewis, Roosevelt Sykes i Alan Price, Lluís s'allunya poc a poc dels estudis de piano clàssic per dedicar-se, de manera autodidacta, exclusivament al Rock & Roll. Molt aviat mostra una sorprenent habilitat pel Blues i el Boogie Woogie. Lluís ha estat guardonat amb els premis "Músic de l'any 2003", per l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya, "Artista BluesCat 2006" (millor artista de Blues a Catalunya) i "Premis Sabadellencs 2007" que atorga anualment la Jove Cambra de Sabadell.



Des dels seus inicis ha desenvolupat un toc personal en la interpretació d'aquests estils, destacant per la seva originalitat i energia i creant composicions pròpies, recollides en els seus tres discos, REMEMBER (Omix Records 2002), BOOGIEOLOGY (Fresh Sound 2005) i LONELY AVENUE (Swing Alley 2006). La música de Lluís s'ha pogut escoltar a festivals com el Festival de Jazz de Barcelona, Festival de Blues de Cerdanyola, Festival de Jazz Terrassa, Festival de Jazz de Sanlúcar, Festival de Blues de Roses, Festival de Blues de Nou Barris, Festival de Jazz de San Javier i fora de les nostres fronteres al Cincinnati Blues Festival, Miri Jazz Festival, Malaysia, Voxstock Blues Festival Belgrat, Boogie Woogie Festival de La Roquebrou, França, Boogie Woogie Festival Switzerland, Lugano, entre d'altres. Lluís combina la seva activitat musical amb la promoció del Boogie Woogie a Espanya organitzant diversos esdeveniments, entre ells la cita anual Blues & Boogie Reunion a Terrassa, trobada internacional de pianistes de Boogie Woogie a Catalunya.

WWW.LLUISCOLOMA.COM

MANOLO GERMÁN, contrabaix



Neix a Cardona el 1970. Es dedica professionalment a la música des de l'any 1997. Membre fundador de la banda de Rockabilly *Headstones*. Contrabaixista de la banda de Rockabilly "Gatos Locos" amb la qual realitza diverses gires per tota Espanya (1997-2000). Des de l'any 1997 és el contrabaixista de la banda "Dr Swinguez". L'any 1999 acompanya a la llegenda viva del Rock and Roll, Sleepy la Beef, a Albacete.

És component estable de la formació Lluís Coloma Trio des del 2001, amb la qual ha tocat en locals tan emblemàtics de tota Espanya com el Café Central de Madrid, Black Note Club de Valencia, La Bilbaína de Jazz Bilbao, Café España de Valladolid... així com en importants festivals a França, Malaysia, Sèrbia i Espanya. Des de l'any 2000 és el contrabaixista oficial del grup de Jazz del local "La Guitarra", propietat de la guitarrista i vocalista francesa Mano Rena, situat a Calella de Palafrugell. Aquesta feina li ha donat l'oportunitat de tocar amb músics i bandes tan prestigioses de Catalunya com: La Vella Dixieland, La Locomotora Negra, Hook Herrera, Alain Guiu, Dani Doritz, Toni Solà, Erwyn Serruton...

HISTÒRIA DEL BOOGIE-WOOGIE

Els orígens.

A principis del segle passat, els treballadors rurals Afro-Americans del delta del Mississipi i Texas, s'entretenien en els bars coneguts com *barrelhouses*. Als *barrelhouses*, els pianistes varen desenvolupar un ràpid i instrumental estil de Blues amb l'objectiu de fer-lo ballable. Les facultats percussives del piano mai no havien estat tan aprofitades fins que aquests creadors anònims del Boogie Woogie, aconseguiren imposar la seva música dins dels sorollosos locals i crear efectes hipnòtics gràcies als seus ritmes ràpids, melodies repetitives en contrapunt amb baixos també repetitius i una harmonia que mai es separava del to original.

Durant els anys 20 i 30, molts treballadors varen emigrar cap a ciutats del Nord buscant menys racisme i millors treballs. Així Xicago, Kansas City i St. Louis, concentraren en els seus bars i prostíbuls, bona part dels pianistes del sud. Aquests, foren la primera generació de pianistes de Boogie Woogie, la qual té com a noms més rellevants: Cow Cow Davenport, Cripple Clarence Lofton, Jimmy Yancey i Pinetop Smith. Jimmy Yancey (1898-1951) va ser el pianista més influent en l'estil de Xicago, però el més reconegut fou Pinetop Smith (1904-1929), deixeble de Yancey i compositor del *Pinetop's Boogie Woogie* (1928). Aquest és el primer tema que inclou el terme Boogie Woogie en el títol i un dels més versionats.

La següent generació

Al 1928 Smith s'instal·là a Xicago amb dos joves pianistes locals, en Meade Lux Lewis (1905-1964) i l'Albert Ammons (1907-1949), a l'apartament d'aquest últim on compartien el piano de l'Ammons. Aquests fructífers intercanvis varen quedar interromputs quan al 1929, Smith moria assassinat per una bala perduda. Més tard Ammons va enregistrar una dinàmica versió del clàssic *Pinetop's Boogie Woogie* amb el nom de *Boogie Woogie Stomp*.

La primera gravació d'en Lewis va ser el *Honky Tonk Train Blues* (1927), inspirat en els sons dels trens que havia sentit de petit. Aquesta gravació però no va esdevenir un èxit fins anys més tard. Eren els temps de la depressió i els pianistes treballaven del que podien, en Lewis i l'Ammons amb altres pianistes treballaven de taxistes. Sovint acostumaven a desaparèixer de la seu de l'empresa per anar a tocar el piano; quan l'amo de la companyia s'assabentà del motiu de les absències, va adquirir un piano que va col·locar a l'oficina per a tenir els taxistes disponibles quan els necessités.

Al 1931, el productor John Hammond (1910-1987) va descobrir la gravació del *Honky Tonk Train Blues* i inicià la cerca del seu intèrpret. Durant molt de temps no el va trobar i finalment anys després, a Xicago, en Hammond va preguntar per en Lewis mentre menjava amb l'Ammons, "¿Meade Lux?", va dir l'Ammons, "i es clar que sí, està rentant cotxes a la cantonada", i efectivament era allà.

Durant aquells anys, en Hammond també va descobrir a Kansas City, un duet format pel pianista Pete Johnson (1904-1967) i el cantant Big Joe Turner (1911-1985), els quals començaren a desenvolupar una barreja de Boogie Woogie i Blues vocal que evolucionaria fins establir-se com la base del Rock'n'Roll. Altres pianistes de Kansas City són en Jay McShann, Mary Lou Williams i Sammy Price.

El Carnegie Hall

Per Nadal del 1938, John Hammond va organitzar un gran concert en el Carnegie Hall de Nova York. En aquest concert Lewis, Ammons, Johnson i Turner varen poder mostrar el seu art i compartir cartell amb figures com Count Basie, Sydney Bechet... Els temes que els quatre músics interpretaren varen produir les ovacions més nombroses i estimularen la moda del Boogie Woogie a tot el país. El Boogie Woogie va esdevenir molt comercial, moltes bandes de Jazz en tenien algun en el seu repertori. La seva influència es pot sentir encara en el Rock'n'Roll, el Rhythm'n'Blues, i particularment en els estils d'en Jerry Lee Lewis i Little Richard.

Colin Davey - Traducció i adaptació Lluís Coloma

6 a Blues & Boogie Reunion a la Nova Jazz Cava.

Dimarts 5 de gener - 23h.

Steve 'Big Man' Clayton, Joerg Hegemann i Lluís Coloma Trio.

Dimecres 6 de gener - 19:30h.

Steve 'Big Man' Clayton, Julian Phillips i Lluís Coloma Trio.

Venda d'entrades: Jazz Terrassa (c. Teatre, 2) 93 786 27 09
Nova Jazz Cava (ptge. Tete Montoliu s/n)

n o v a
j a z z
c a v a

www.jazzterrassa.org

ESPECIAL REIS
5 i 6 Gener 2010

6a
BLUES &
BOOGIE
REUNION

Patrocinen:

ct* caixaterrassa

Ajuntament de Terrassa
Cultura

Il·lustració: THA

STEVE "BIG MAN" CLAYTON
JOERG HEGEMANN
JULIAN PHILLIPS
LLUIS COLOMA