

# BENVINGUTS a la cinquena trobada de pianistes de Boogie Woogie a Catalunya!

Un espectacle musical ple de ritme i diversió. 2 pianos de cua a l'escenari, 4 pianistes en acció rememorant l'estil més calent sobre les 88 tecles, el Boogie Woogie. Grans especialistes nacionals i internacionals d'aquest estil com Ricky Nye (USA), Fabrice Eulry (FRA), Chris Conz (SWI) i Lluís Coloma compartiran dues vetllades irrepitibles, tocant piano solos, duets ... Dos concerts màgics, el millor regal d'aquests Reis

## RICKY NYE (USA)

RICKY NYE va néixer a Cincinnati, Ohio, mostrant un interès especial per la música ja als cinc anys.

Els seus nombrosos viatges musicals l'han portat a formar la seva pròpia banda de Blues, Boogie Woogie i New Orleans, al piano i a la veu, actuant en solo, duet i banda.

Durant la seva carrera, Ricky ha acompanyat a artistes de Blues de renom com James Harman, Junior Watson, Francine Reed i Darrell Nulisch.

Ha rebut nombrosos premis CAMMY i CEA per part del Cincinnati Enquirer i el CityBeat Magazine respectivament, essent també el productor de la cita anual a Cincinnati BLUES & BOOGIE PIANO SUMMIT, i ha actuat en sales de concerts i clubs per tot Estats Units, França, Bèlgica, Holanda, Anglaterra, Suïssa i Àustria.

Recentment, RICKY NYE INC. amb Brian Aylor (bateria), Steve Perakis (contrabaix) i Eric Neuhausser (saxo tenor) ha estat seleccionada per la Cincy Blues Society per a representar-la al International Blues Challenge a Memphis el febrer de 2009.

WWW.RICKYNYE.COM

## CHRIS CONZ (SWI)



Chris va néixer el 22 d'octubre de 1985 a Uster, Suïssa. A l'edat d'onze anys, en Chris va descobrir la sonoritat del Boogie Woogie i del Rock'n'Roll a través de Hamp Ruosch (un músic suís de Boogie Woogie i Rock'n'Roll molt popular). Des d'aquell moment es va sentir fascinat pel Boogie Woogie. Chris Conz va estudiar amb Hamp, amb qui va aprendre les seves primeres línies de baix, i va rebre classes de piano a l'escola de música d'Uster.

Als 16 anys, Chris va conèixer Silvan Zingg (conegut pianista de Boogie Woogie a Europa) en un concert. Encara recorda: "... Durant la pausa vaig anar a preguntar-li què tal si jo toqués també un Boogie Woogie." Un any més tard Chris Conz, com a convidat especial, va actuar al Festival Internacional de Boogie Woogie que en Silvan organitzava. Després d'això en Chris va començar a ser sol·licitat per diferents Festivals internacionals d'arreu del món. Al 2002 Chris es va unir amb el seu suport percussiu, Mario Von Holten i va gravar el seu CD - Boogie Woogie Breakup. En Chris és també membre de la banda "Terry & The Hot Sox".

Chris Conz va visitar per primera vegada els Estats Units el passat mes de febrer 2008 on va actuar a Las Vegas, Nevada, com a artista convidat amb The Twins Dueling Piano Show. El seu estil segueix la tradició dels pianistes de Boogie Woogie europeu i està ple de força i energia.

WWW.CHRISCONZ.COM



## FABRICE EULRY (FRA)

Fabrice Eulry va néixer el 4 de setembre de 1962. Va passar la seva infància a Tunísia, la seva adolescència a Lion, va anar a Nova Orleans i finalment es va instal·lar a París el 1990. És difícil de dir quin aspecte de la música no interessa a Fabrice i quin estil no pot tocar!

Regularment actua i ha actuat amb coneguts artistes com Nancy Holloway, Big Jay Mac Neely, Joël Daydé, Gilbert Leroux, Sidney Bechet junior, Dubbie Duncan...

Fabrice Eulry és el pianista més potent i enèrgic que s'ha vist des de Jerry Lee Lewis. Tot el que vol és tocar la música que li agrada: melodies populars, música clàssica, Musette, música africana i negra, folklore gitano, música oriental, Rock'n'Roll...

S'adapta a tota classe de melodies i gràcies a la seva improvisació fa la seva música i crea el seu boig univers.

WWW.FABRICEEULRY.COM



## MARC RUIZ, bateria



Neix a Sabadell el 1972. Es dedica professionalment a la música des de l'any 1995. Fundador del grup Dr. Soul & Mammy Brass, amb el qual actua regularment des de l'any 1995 fins el 1998, en diverses sales del panorama musical català. Bateria de la banda de Blues "Midnight Rockets" al costat de Maurici Morera (harmònica), Eloi Moya (Baix) i el mallorquí

Octavio Cortés (veu i guitarra) amb el que grava el disc "El sentío de la vía" i "Midnight Jump" (1995-1998).

El 1998 funda, juntament amb el guitarrista Àlex A. i Eloi Moya, la banda de Blues i Funky Àlex A. & T.N.T amb la qual toca a clubs com La Boîte de Barcelona, La Cova del Drac de Barcelona... així como en diversos festivals fins el 2003. Actualment forma part del trio del pianista de Blues i Boogie Woogie Lluís Coloma amb qui ha enregistrat dos discos i ha tocat a festivals d'Espanya, França, Malaysia i Sèrbia entre d'altres i a més li ha donat l'oportunitat d'acompanyar a grans figures del piano Boogie Woogie com Axel Zwingenberger, Frank Muschalle, Silvan Zingg, Rob Rio...

## LLUIS COLOMA

Nascut a Barcelona (1973), Lluís és un dels pianistes més actius i reconeguts de l'escena estatal en el camp del Blues i el Boogie Woogie. Influenciat des de molt jove pels discos de Jerry Lee Lewis, Roosevelt Sykes i Alan Price, Lluís s'allunya poc a poc dels estudis de piano clàssic per dedicar-se, de manera autodidacta, exclusivament al Rock & Roll. Molt aviat mostra una sorprenent habilitat pel Blues i el Boogie Woogie. Lluís ha estat guardonat amb els premis "Músic de l'any 2003", per l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya, "Artista BluesCat 2006" (millor artista de Blues a Catalunya) i "Premis Sabadellencs 2007" que atorga anualment la Jove Cambra de Sabadell.

Des dels seus inicis ha desenvolupat un toc personal en la interpretació d'aquests estils, destacant per la seva originalitat i energia i creant composicions pròpies, recollides en els seus tres discos, REMEMBER (Omix Records 2002), BOOGIEOLOGY (Fresh Sound 2005) i LONELY AVENUE (Swing Alley 2006). La música de Lluís s'ha pogut escoltar a festivals com el Festival de Jazz de Barcelona, Festival de Blues de Cerdanyola, Festival de Jazz Terrassa, Festival de Jazz de Sanlúcar, Festival de Blues de Roses, Festival de Blues de Nou Barris, Festival de Jazz de San Javier i fora de les nostres fronteres al Cincinnati Blues Festival, Miri Jazz Festival, Malaysia, Voxstock Blues Festival Belgrat, Boogie Woogie Festival de La Roquebrou, França, Boogie Woogie Festival Switzerland, Lugano, entre d'altres. Lluís combina la seva activitat musical amb la promoció del Boogie Woogie a Espanya organitzant diversos esdeveniments, entre ells la cita anual Blues & Boogie Reunion a Terrassa, trobada internacional de pianistes de Boogie Woogie a Catalunya.

WWW.LLUISCOLOMA.COM

## MANOLO GERMÁN, contrabaix



Neix a Cardona el 1970. Es dedica professionalment a la música des de l'any 1997. Membre fundador de la banda de Rockabilly *Headstones*. Contrabaixista de la banda de Rockabilly "Gatos Locos" amb la qual realitza diverses gires per tota Espanya (1997-2000). Des de l'any 1997 és el contrabaixista de la banda "Dr Swinguez". L'any 1999 acompanya a la llegenda viva del Rock and Roll, Sleepy la Beef, a Albacete.

És component estable de la formació Lluís Coloma Trio des del 2001, amb la qual ha tocat en locals tan emblemàtics de tota Espanya com el Café Central de Madrid, Black Note Club de Valencia, La Bilbaína de Jazz Bilbao, Café España de Valladolid... així como en importants festivals a França, Malaysia, Sèrbia i Espanya. Des de l'any 2000 és el contrabaixista oficial del grup de Jazz del local "La Guitarra", propietat de la guitarrista i vocalista francesa Mano Rena, situat a Calella de Palafrugell. Aquesta feina li ha donat l'oportunitat de tocar amb músics i bandes tan prestigioses de Catalunya com: La Vella Dixieland, La Locomotora Negra, Hook Herrera, Alain Guiu, Dani Doritz, Toni Solà, Erwyn Serruton...

# HISTÒRIA DEL BOOGIE-WOOGIE

## Els orígens.

A principis del segle passat, els treballadors rurals Afro-Americans del delta del Mississipi i Texas, s'entretenien en els bars coneguts com *barrelhouses*. Als *barrelhouses*, els pianistes varen desenvolupar un ràpid i instrumental estil de Blues amb l'objectiu de fer-lo ballable. Les facultats percussives del piano mai no havien estat tan aprofitades fins que aquests creadors anònims del Boogie Woogie, aconseguiren imposar la seva música dins dels sorollosos locals i crear efectes hipnòtics gràcies als seus ritmes ràpids, melodies repetitives en contrapunt amb baixos també repetitius i una harmonia que mai es separava del to original.

Durant els anys 20 i 30, molts treballadors varen emigrar cap a ciutats del Nord buscant menys racisme i millors treballs. Així Xicago, Kansas City i St. Louis, concentraren en els seus bars i prostíbuls, bona part dels pianistes del sud. Aquests, foren la primera generació de pianistes de Boogie Woogie, la qual té com a noms més rellevants: Cow Cow Davenport, Cripple Clarence Lofton, Jimmy Yancey i Pinetop Smith. Jimmy Yancey (1898-1951) va ser el pianista més influent en l'estil de Xicago, però el més reconegut fou Pinetop Smith (1904-1929), deixeble de Yancey i compositor del *Pinetop's Boogie Woogie* (1928). Aquest és el primer tema que inclou el terme Boogie Woogie en el títol i un dels més versionats.

## La següent generació

Al 1928 Smith s'instal·là a Xicago amb dos joves pianistes locals, en Meade Lux Lewis (1905-1964) i l'Albert Ammons (1907-1949), a l'apartament d'aquest últim on compartien el piano de l'Ammons. Aquests fructífers intercanvis varen quedar interromputs quan al 1929, Smith moria assassinat per una bala perduda. Més tard Ammons va enregistrar una dinàmica versió del clàssic *Pinetop's Boogie Woogie* amb el nom de *Boogie Woogie Stomp*.

La primera gravació d'en Lewis va ser el *Honky Tonk Train Blues* (1927), inspirat en els sons dels trens que havia sentit de petit. Aquesta gravació però no va esdevenir un èxit fins anys més tard. Eren els temps de la depressió i els pianistes treballaven del que podien, en Lewis i l'Ammons amb altres pianistes treballaren de taxistes. Sovint acostumaven a desaparèixer de la seu de l'empresa per anar a tocar el piano; quan l'amo de la companyia s'assabentà del motiu de les absències, va adquirir un piano que va col·locar a l'oficina per a tenir els taxistes disponibles quan els necessités.

Al 1931, el productor John Hammond (1910-1987) va descobrir la gravació del *Honky Tonk Train Blues* i inicià la cerca del seu intèrpret. Durant molt de temps no el va trobar i finalment anys després, a Xicago, en Hammond va preguntar per en Lewis mentre menjava amb l'Ammons, "¿Meade Lux?", va dir l'Ammons, "i es clar que sí, està rentant cotxes a la cantonada", i efectivament era allà.

Durant aquells anys, en Hammond també va descobrir a Kansas City, un duet format pel pianista Pete Johnson (1904-1967) i el cantant Big Joe Turner (1911-1985), els quals començaren a desenvolupar una barreja de Boogie Woogie i Blues vocal que evolucionaria fins establir-se com la base del Rock'n'Roll. Altres pianistes de Kansas City són en Jay McShann, Mary Lou Williams i Sammy Price.

## El Carnegie Hall

Per Nadal del 1938, John Hammond va organitzar un gran concert en el Carnegie Hall de Nova York. En aquest concert Lewis, Ammons, Johnson i Turner varen poder mostrar el seu art i compartir cartell amb figures com Count Basie, Sydney Bechet... Els temes que els quatre músics interpretaren varen produir les ovacions més nombroses i estimularen la moda del Boogie Woogie a tot el país. El Boogie Woogie va esdevenir molt comercial, moltes bandes de Jazz en tenien algun en el seu repertori. La seva influència es pot sentir encara en el Rock'n'Roll, el Rhythm'n'Blues, i particularment en els estils d'en Jerry Lee Lewis i Little Richard.

Colin Davey - Traducció i adaptació Lluís Coloma

**5 a Blues & Boogie Reunion a la Nova Jazz Cava.**

**Dilluns 5 de gener - 23h.**

Ricky Nye, Fabrice Eulry i Lluís Coloma Trio.

**Dimarts 6 de gener - 19:30h.**

Ricky Nye, Chris Conz i Lluís Coloma Trio.

**Venda d'entrades:** Jazz Terrassa (c. Teatre, 2)

Nova Jazz Cava (ptge. Tete Montoliu s/n)

n o v a  
j a z z  
c a v a

[www.jazzterrassa.org](http://www.jazzterrassa.org)

ESPECIAL REIS  
5 i 6 Gener 2009

5a  
BLUES &  
BOOGIE  
REUNION

Patrocinen:

ct\* caixaterrassa

Ajuntament de Terrassa  
Cultura

Il·lustració: THA

RICKY NYE  
FABRICE EULRY  
CHRIS CONZ  
LLUIS COLOMA